



## To See the World in a Grain of Sand

### Natur als Konzept

Ausstellung

7. Mai bis 4. Juni 2023

Kunstverein zu Assenheim e.V.

Schloss Assenheim, Hauptstraße 42, 61194 Niddatal-Assenheim

#### Bildangaben / Captions

Die zur Verfügung gestellten Bilddateien sind ausschließlich im Zusammenhang mit einer aktuellen medialen Berichterstattung zur genannten Ausstellung zu verwenden und dürfen nicht bearbeitet werden. Die Quellenangaben sind vollständig zu nennen.

*The image files provided are to be used exclusively in connection with current media coverage of the above exhibition and may not be edited. The sources must be cited in full.*



**Felix (X) Breidenbach**

***Untitled (Lab), 2018***

Blume, Plastikfolie, Buchseite

21 × 29,5 cm

© the artist

Datei: 01\_Felix Breidenbach\_Untitled (Lab)\_

©the artist



**Felix (X) Breidenbach**

***Meditations on Entropy (entropic painting no. 11), 2021***

Verschiedene Materialien auf  
handgeschöpftem Recyclingpapier

ca. 193 × 144 cm

Foto: Jens Gerber

Datei: 02\_Felix Breidenbach\_Meditations on  
Entropy (entropic painting no.11)

\_Courtesy the artist



**Özlem Günyol und Mustafa Kunt**

***Not Yet a Still Life (Europe), 2021–23***

Öl auf Leinwand

125 × 100 cm

Foto: Nazlı Erdemirel

Courtesy of the artists and Dirimart Gallery,  
Istanbul

Datei: 03\_Özlem Günyol & Mustafa Kunt\_

Not Yet a Still Life (Europe)\_Courtesy of the artist  
and Dirimart Gallery, Istanbul



**Anne Imhof**

***Untitled (Wave), 2021***

Video, Farbe, Sound: 30 Min. 19 S.

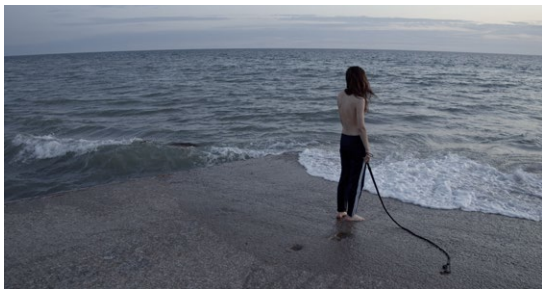
Featuring Eliza Douglas

Directed by Jean-René Étienne and  
Lola Raban-Oliva

Music by Eliza Douglas

Courtesy of the artist, Galerie Buchholz  
and Sprüth Magers

Datei: 04\_Anne Imhof\_Untitled (Wave)\_Courtesy  
of the artist, Galerie Buchholz and Sprüth Magers



**Anne Imhof**

***Untitled (Wave), 2021***

Video, Farbe, Sound: 30 Min. 19 S.

Featuring Eliza Douglas

Directed by Jean-René Étienne and  
Lola Raban-Oliva

Music by Eliza Douglas

Courtesy of the artist, Galerie Buchholz and  
Sprüth Magers

Datei: 05\_Anne Imhof\_Untitled (Wave)\_Courtesy  
of the artist, Galerie Buchholz and Sprüth Magers



**Tina Kohlmann**

***Aeaea, 2022***

Achat, Malachit, Kunsthaar, Epoxidharz,  
55×20×7 cm

Foto: Wolfgang Günzel

Courtesy of the artist and PPC Philipp Pflug  
Contemporary, Frankfurt am Main

Datei: 06\_Tina Kohlmann\_Aeaea\_Courtesy of the  
artist and PPC Philipp Pflug Contemporary,  
Frankfurt am Main



**Tina Kohlmann**

***Tupilaq Obcy, 2014***

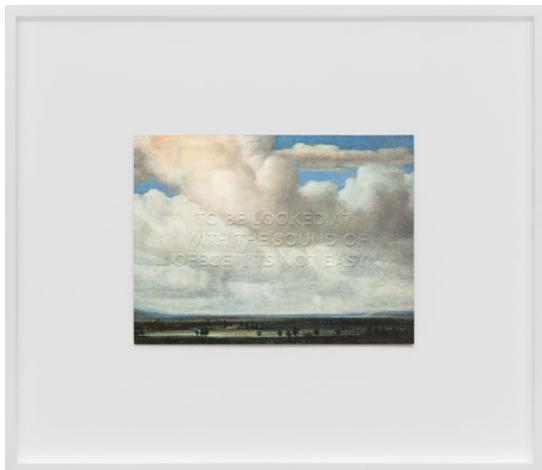
Rentiergeweih

15–25 cm

Foto: Regina Rex

Courtesy the artist and PPC Philipp Pflug  
Contemporary, Frankfurt am Main

Datei: 07\_Tina Kohlmann\_Tupilaq Obcy\_Courtesy  
of the artist and PPC Philipp Pflug Contemporary,  
Frankfurt am Main



**Maria Loboda**

***to be looked at with the sound of  
ofege it's not easy, 2021***

Pigmentdruck

18×24 cm, gerahmt: 40×46×3,5 cm

Edition 3+1 AP

Courtesy Maria Loboda and Galerie Thomas  
Schulte, Berlin

Datei: 08\_Maria Loboda\_to be looked at with  
the sound of ofege it's not easy\_Courtesy Maria  
Loboda and Galerie Thomas Schulte, Berlin



**Maria Loboda**

***The Arboriculturalists, 2021***

Mischtechnik, Styropor, Sand, Harz

50×74×84 cm

Foto: Stefan Haehnel

Courtesy Maria Loboda and Galerie Thomas  
Schulte, Berlin

Datei: 09\_Maria Loboda\_The Arboriculturalists\_  
Courtesy Maria Loboda and Galerie Thomas  
Schulte, Berlin





**Inge Rambow**

***Bei Meuro, Brandenburg, 1992/1997***

aus der Serie *Wüstungen*

Cibachrome-Abzug

Rahmen 102,5 × 119 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn

Courtesy Kunststiftung DZ BANK

Datei: 10\_Inge Rambow\_Bei Meuro,  
Brandenburg\_© VG Bild-Kunst, Bonn



**Inge Rambow**

***Station Römerkeller, Brandenburg, 1992/1997***

aus der Serie *Wüstungen*

Cibachrome-Abzug

Rahmen 102,5 × 119 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn

Courtesy Kunststiftung DZ BANK

Datei: 11\_Inge Rambow\_Station Römerkeller,  
Brandenburg\_© VG Bild-Kunst, Bonn



**Raul Walch**

***Perpetuum Mobile (Ostrich), 2022***

Siebdruck auf Stoff, Aluminium, Messing, Draht,  
Acrylfarbe, Pyrit, Silizium

180 × 210 × 210 cm

Foto: Raul Walch

Courtesy the artist and Galerie EIGEN + ART,  
Leipzig/Berlin

Datei: 12\_Raul Walch\_Perpetuum Mobile  
(Ostrich)\_Courtesy the artist and Galerie Eigen  
und Art, Leipzig/Berlin